



FOTOS: VALENTÍN HERNÁNDEZ

La periodista Adriana Ochoa confiesa que quería ejercer la medicina.

‘EN UN DÍA APRENDÍ’

Adriana Ochoa, periodista de Pulso, narra su trepidante historia a Quadratín San Luis



GINA SALINAS
QUADRATÍN SLP

Adriana Ochoa, flamante directora de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), parecía predestinada a todo aquello que no tenía como expectativa.

“No, periodista no; yo quiero ser publicista”, decía. Pero un día salió de los pasillos de El Heraldo, a reportear.

“No tenía yo idea de cómo se reportaba en la calle. Eduardo Delgado, que reportaba deportes, me dijo: ‘No te apures, yo mañana descanso, yo te enseño’. Me dieron fuente empresarial, la iglesia y el DIF. Al otro día me explicó: ‘Lo que tienes que hacer es esto, esto y esto’, y así, en un día aprendí”.

La entrevista con el presidente ejecutivo de Quadratín SLP, Enrique Galindo Ceballos fue en un ambiente inmejorable, apenas a unos pasos de su casa editorial Pulso, donde Adriana Ochoa, nacida en Matuhuala, plasma su talento periodístico todos los días.

ENTREVISTA | PÁGS. 2 Y 3

LUCÍA PRUNEDA LUCHA DESDE EU CONTRA COVID 19



POTOSINOS | PÁGS. 4 Y 5



REPÚBLICA: UN MERCADO CUARENTÓN

REMEMBRANZAS | PÁG. 9

Mundo regresa con tiento a normalidad



KARINA MÉNDEZ
QUADRATÍN SLP

Una gran cantidad de países, principalmente de Europa y Asia han envuelto en semanas recientes a la llamada nueva normalidad, con medidas inéditas en la historia de la

humanidad, ejemplos claros de lo que le espera a México, que acaba de entrar a ese duro proceso.

Pasaporte serológico: crece la controversia

MUNDO | PÁGS. 14 Y 15

MUNDO | PÁG. 13

Lenta madurez de la GN agota al Ejército

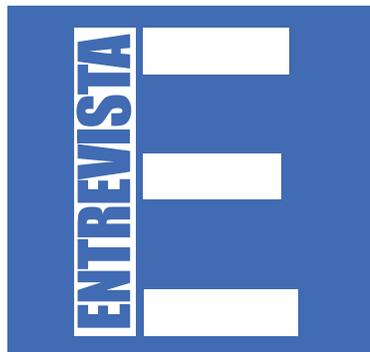


JUAN HERNÁNDEZ
QUADRATÍN SLP

Los expertos en seguridad Enrique Galindo Ceballos y Juan Miguel Alcántara Sorria lo tienen claro: el Ejército

Mexicano fue sobrecargado por el Gobierno Federal, porque la Guardia Nacional no ha terminado de madurar, y eso puede traer consigo un alza en la delincuencia organizada y del fuero común.

TORRETA Y MAZO | PÁG. 7



Viene el resurgimiento de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

PERIODISMO, OFICIO PARA VANIDOSOS: ADRIANA OCHOA

GINA SALINAS
QUADRATÍN SLP

El encuentro fue en un ambiente inmejorable, apenas a unos pasos de su casa editorial -Pulso-, pero aún más cerca del arraigo potosino: Entidad Nómada, un acogedor espacio para el café matutino en la actualidad, pero que antes fue ocupado por huertas y caballerizas de los franciscanos, entre los siglos XVI y XVII.

Instalados en una de sus acogedoras áreas, Enrique Galindo -presidente ejecutivo de Quadratín- y la experimentada periodista, Adriana Ochoa, comenzaron a recordar el histórico pasado del periodismo potosino y a filosofar sobre la vida, recordando a los grandes hombres y mujeres de generaciones que se han forjado en las aulas de la Facultad de Ciencias de la Comunicación -de la UASLP- y, ¿por qué no?, de los profesionales que han fraguado su talento en la batalla diaria de la calle. De entrada, desecharon el concepto de una entrevista como ring para pleitos o sesiones de esgrima que buscan lucir el intelecto, no, la charla con Quadratín San Luis es constructiva, humana y para destacar lo positivo: Adriana Ochoa, comunicadora con más de 30 años de trayectoria en la entidad, liderando la consabida Facultad, de la que es egresada.

EL DESTINO SE IMPUSO

Adriana del Socorro Ochoa, no quería



La periodista Adriana Ochoa contó al presidente ejecutivo de Quadratín SLP, Enrique Galindo, que deseaba estudiar medicina.

ser periodista, sino médico; originaria de Matehuala -en el Altiplano Potosino- echó raíces en la capital del estado desde los 14 años de edad, mientras el resto de su familia se desperdigaba entre Tijuana y Estados Unidos.

El encuentro con el destino era insoslayable, y aunque estuvo determinada a estudiar medicina y sintió la vocación, carecía del orden, de la cabeza fría para lidiar con la vida humana entre sus manos.

“Recuerdo bien al Dr. Soto -que daba Anatomía-, platicando con él le dije que iba a repensar y me retiré; creo que, si tienes muchas ganas, pero no la capacidad, mejor retírate”, y tomó el rumbo a la Comunicación, para ser publicista. El destino le

ANTECEDENTE

En la década de los 80's, la carrera de Ciencias de la Comunicación en la UASLP fue concedida por el gobierno priísta a los dueños de medios, pues los únicos periodistas con carrera eran foráneos, egresados principalmente de la UNAM y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

tenía otros planes.

Mario García Valdés, otrora rector de la UASLP y exalcalde capitalino, robustecía tras el mostrador de Servicios Escolares, era un joven alto, con caireles de envidia y una corbata ceñida; “ahí estaba muy campechano, me dijo: ‘Si tú pasas el examen, entras’”.

Y así encajó en la segunda generación de comunicólogos de la Univer-

sidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), a donde ingresó en 1986, en medio de tiempos complicados por los conflictos estudiantiles.

“Éramos una generación muy particular, la escuela empezaba, no tenía nada y llegó una cámara de TV casi al final de mi generación. A media carrera vi la necesidad de un empleo, así que le dije a un amigo, el actual director de El Expres, Tadeo, que me

ayudara a conseguir una chamba, él trabajaba en El Heraldo”.

SE ABRIERON LOS ESPACIOS

En 1988 aparecía Pulso, después de un año de preparativos, todo el mundo sabía que llegaría un medio impreso de don Miguel Valladares; no tardaron demasiado en reclutar talentos y llevarse a los mejores redactores de los medios que ya existían en la capital potosina.

Se decía en aquella época que había cuatro poderes: Ejecutivo, Legislativo, Judicial y El Sol de San Luis, el medio más predominante y al cual solo hacía mella Canal 13, la televisora local que logró un hit por la cobertura de aquel capítulo de horror -el 1 de enero de 1986- cuando en pleno corazón de la ciudad corrió la sangre de ciudadanos entre protestas contra la designación de Guillermo Medina de los Santos, como alcalde capitalino para el periodo 1986-1988. Al menos dos personas murieron.

Los vacíos laborales que dejó Pulso fueron entonces ocupados por Marco Antonio Flores -Tadeo-, Juan Antonio González, Eduardo Delgado, Mario Ruiz Pachuca y Adriana del Socorro Ochoa; como estudiantes se enfrentaron al recelo de los colegas que se habían hecho en la batalla del día a día y aprobaron el examen público.

“Pero, bueno; mi generación decidió que no se iba a pelear, sino que se iba a sumar; nos dimos cuenta que teníamos mucho que aprender en la calle y con las carencias que tenía la escuela era algo bueno tener la oportunidad de ejercer en las empresas”.

TINTA EN LA SANGRE

En los pasillos de El Heraldo, pudo

DIRECTORIO



Mtro. Enrique Galindo Ceballos · Presidente Ejecutivo | Armando Calderón Colorado · Director General | Gina Salinas Peralta · Jefa de Información
L.A. Brenda I. Arriaga Aguilar · Administrador | José Valentín Hernández Ramírez · Productor Quadratín TV-D | Idalia García Rivera · Producción Audiovisual
Brenda Arriaga / Idalia García · Diseño Quadratín Noticias | Ghisselle Jatziry Ávila Salazar · Edición Web

Quadratín Noticias, 28 de junio de 2020. Año 1, No. 45, es una publicación semanal, en trámite el Certificado de Reserva y el Certificado de Licitud de Título y Contenido ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Impreso por Editorial Martinica S.A. de C.V., Calzada de los Héroes #708, Col. La Martinica; León, Guanajuato. C. P. 37500.

La Agencia de Noticias Quadratín San Luis Potosí se ubica en la calle Valentín Gama No. 580-4, Edificio Terrazas, Col. Del Valle, San Luis Potosí, San Luis Potosí. Números telefónicos de contacto: 444-168-0798 y 444-168-0801. Correos electrónicos: redaccion@sanluispotosi.quadratín.com.mx y quadratínslp@gmail.com.

Quadratín Noticias forma parte del Grupo Quadratín con matriz en Morelia, Michoacán y franquicias en Oaxaca, Hidalgo, Veracruz, Ciudad de México, Guerrero, Quintana Roo, Estado de México, Morelos, Tlaxcala, Chiapas, Jalisco, Michoacán, Colima, Querétaro, Yucatán y San Luis Potosí.

fortalecer su aprendizaje más allá de la edición o redacción durante dos años; se paseaba curiosa por los pasillos y hacía de todo, recibiendo las fotos a color y procesando todo a fotomecánica; “me ayudó mucho andar de metiche después de redactar, para ver cómo funcionaban las cosas, aún así, yo seguía diciendo: No, periodista no, yo quiero ser publicista”. Su jefe le tenía preparada otra cosa, y al notar la tardanza de Adriana para armar las planas descubrió la razón, ella arreglaba las notas para que pudieran llenar los espacios; lo siguiente fue enviarla a la calle.

“Y no tenía yo idea de cómo se reportaba en la calle. Eduardo Delgado, que reportaba deportes, me dijo: ‘No te apures, yo mañana descanso, yo te enseño’. Me dieron fuente empresarial, la iglesia y el DIF. Al otro día me explicó: ‘Lo que tienes que hacer es esto, esto y esto’”. Recuerda el temor de llevar la carga con aquellos jefes que rompían en las narices de quien fuera las hojas de revolución, cuando las notas estaban mal redactadas.

Y entonces recuerda a sus mentores, don Octavio Rostro, Juan Antonio Hernández Varela y Ernesto Guajardo Wong, quien siempre aludía la facilidad con que los reporteros podían caer en el autoelogio por creer además que lo habían aprendido todo. “Y no, reportero que cree que ya lo aprendió todo, de la edad que sea, está muerto”, remata Adriana. Cuando egresó de la Facultad -en 1990- el periodista Cecilio Monzón le preguntó si aún quería ser publicista: “Ya no estoy muy segura”, respondió, y hoy por hoy, ha fraguado un camino de éxito.

LA PLURALIDAD EN PULSO

Como editora se enfrentó a la complejidad de corregir trabajos a excelentes periodistas, como Victoriano Martínez, Alejandro Rubín de Celis y Juan Pablo Moreno; con una sociedad dividida -entre 1991 y 1992, por el paso de cinco gobernadores en un sexenio-, las diferencias ideológicas también eran marcadas en los medios informativos, creyó entonces que jamás iba a trabajar en Pulso, por la militancia de sus propietarios. Pero de nuevo, parecía predestinada a todo aquello que no tenía como expectativa. “Yo creo que la generosidad es enorme, a mí me recluta Martha Eugenia Ortiz Elizondo, exigente jefa de asuntos especiales de Pulso que después se convirtió en coordinadora de estado para El Universal, y con enorme generosidad Miguel Valladares me lo dejó claro en una ocasión, cuando me dijo: ‘¿Para qué crees que te traje?

Para que le dieras variedad a esto’”. En ese trayecto se enfrentó a la cerrazón de compañeros que defendían celosamente sus fuentes, por amistad o intereses que podían verse perjudicados con la publicación de investigaciones especiales de Adriana. “Hubo compañeros que alguna vez se me pusieron en la puerta para decirme: ‘Usted aquí no entra’. ‘¿Ah sí, y quién dice?’ ‘Lo digo yo que soy el de la fuente’. ‘Ah, eso sí lo sé, pero yo tengo una encomienda, así que, con permiso, vaya y dígame eso a mi jefa’. Claro que con el miedo que le tenían no iban”, recuerda entre risotadas.

El director editorial, era Florencio Ruiz de la Peña, un hombre que cubrió Olimpiadas y giras presidenciales fuera del país, era recio,



“Si solo vas a cubrir una cuotita de notas y boletines, mejor búscate otra chamba”.

**ADRIANA OCHOA
PERIODISTA**

exigente, con experiencia, al que Adriana aprendió mucho; de manera posterior, pasó a ser jefa de asuntos especiales y enseguida escaló a la subdirección editorial, responsable de acompañar a la Dirección en generación de contenidos. “Ahí aprendí, que era muy mala reportando el día a día, que no era tan rápida y mis talentos eran otros; hay compañeros que son excepcionales y no solo en San Luis, sino en la Huasteca y Rioverde, son rápidos; entendí que los especiales son un tema importante, pero hay algo que no puedes descuidar nunca y tienes que tener a tu buen reportero de la calle, que esos perfiles ahora son todavía más valiosos, por la velocidad”. Paralelamente tomó la responsabilidad como corresponsal de El Universal a petición de Martha Eugenia, aprendió entonces lo que era informar a distancia, generar agenda sin necesidad de recibir órdenes de trabajo, una formación necesaria para que cualquier reportero amplíe su visión periodística, y se consolide.

NO CABEN LOS PRETEXTOS

Recuerda esas tres placas colgadas en los muros de Galeana, con premisas periodísticas que -seguramente- redactó o captó don Miguel Valladares, el dueño de medios que en su inquietud diaria solía expresar sus críticas hasta a las columnas de sociales. “No sé dónde quedaron o si las quitaron, me gustaría recuperarlas porque engloban todo en este andar: Criticar sin ofender y elogiar sin cortesanía. Los periódicos se construyen con noticias, no con pretextos. Y la última, causemos envidia hasta donde nos sea posible”. Son la esencia para todo periodista que se precie de serlo, que haya entendido que en el camino de la carrera de Comunicación se requieren

perfiles vanidosos, gente con hambre de buscar el mejor enfoque en una foto, los videos más oportunos, el audio capaz de trasladar al público a la escena que describen y en la redacción, ser combativo para pelear por la portada diaria. Y sugiere sin tapujos: “Si solo vas a cubrir una cuotita de notas y boletines, mejor búscate otra chamba”. Y con esa solidez, recuerda a todos sus formadores, exigentes pero generosos. “¿Alguno que haya sido malo? No creo, tenía jefes exigentes, me habrá tocado un rapapolvo, con toda seguridad, pero es parte de”.

LA NUEVA TAREA

En este punto, Enrique Galindo describe la narrativa como un cúmulo de experiencia donde seguramente estribará esta nueva encomienda de Adriana Ochoa, al frente de la carrera de Comunicación en la UASLP. “Cuéntenos un poco. ¿Cómo llegas, cómo te sientes y qué visualizas como directora de la Facultad?, nos has trasladado con tu charla a todas estas posibilidades como comunica-

dor, desde diseñar hasta influir, ahora te toca formar esos perfiles”. Entonces resume su vida en la proyección de todo lo que no buscaba, pero a lo que estuvo predestinada; no quería ser periodista y lo es, no pensó llegar a trabajar en Pulso y ha sido un pilar invaluable para esa casa editorial, pero mucho menos, creyó tener la vocación para ser maestra de Comunicación y hoy se encuentra frente a la responsabilidad de dirigir una escuela de futuros comunicólogos. “Yo llegué porque una compañera de Pulso daba clases, pero obtuve una beca para irse a Ohio a estudiar un máster y me pidió que cubriera la hora. Cuando acepté me tocó tener a Raúl Camacho como director y fue un descubrimiento excepcional, porque me doy cuenta de que aunque llevaba

10 años fuera de la escuela, las cosas venían cambiando y lo que yo había aprendido no era eterno y entonces me llamó la atención que te enriqueces con los muchachos”, y pasó de una hora, a quedarse otro semestre. Era 1997, un México donde las generaciones pisaban un terreno de juego abismalmente opuesto, en los medios ya cabía la advertencia de que no podía tocarse al Presidente, a la Virgen de Guadalupe y al Ejército, eran temas tabúes que actualmente forman parte de la agenda mediática en redes sociales, con el surgimiento del periodismo ciudadano que llegó a romper las líneas amarillas de prohibición.

DESAFÍO DE REDES

El principal reto para crear futuros Comunicólogos será sin duda concatenar esa irrupción de las redes sociales con la formación académica; “es cierto que los talentos ciudadanos se dieron cuenta que tenían ahí la opción y creyeron que se acababa el periodismo formado en las escuelas, pero no ocurre así, porque

luego vienen las fake news, porque no todo el mundo tiene criterio, formación académica y la ética de hacer ontología antes de publicar algo”. Y es en ese resquicio, donde el periodismo o los medios tienen el enorme pozo de recuperación para tener de vuelta lo perdido; si bien es cierto que ahora se lee más a un influencer en Instagram gracias a la tecnología, para Adriana Ochoa, es consecuencia del olvido de los propios medios, por no haber sabido reflejar lo que estaba ocurriendo en la sociedad y quedarse en la obsolescencia.

VUELVAN A SU ALMA MATER

En la nueva encomienda, tiene claro que encuentra una Facultad con muchas carencias, fallas, pero también con un arranque para construir lo que ya había iniciado el otrora director, Jorge Ávila. “El ritmo tiene que ser el que nos marca la universidad que tiene sus tiempos, que no nos convirtamos en un lastre sino ir acompañando, proponiendo como comunidad y dar empleabilidad a la carrera porque nos rezagamos en eso, al estar corrigiendo cosas de fondo”. Entiende que el desafío es mayor y viene preparada para él, lo tiene claro cuando hace pausa y luego pasa, lento, un nudo de emoción.

“Lo que vaya a hacer no lo haré sola, tengo a la comunidad de maestros a la que pertenezco y de la que salí, a mis egresados -que también están contentos y convocados- porque se acabó el divorcio, quiero que regresen a ver qué hacemos; a los que siguen les digo que hay todavía un desfase entre lo que vamos a hacer y lo que viene, también necesito que participen, tiene que haber una nueva forma de mostrarles a la escuela de Comunicación, no como una grande sino como una importante, vamos a hacer ruido, porque para eso formamos, para que la gente salga allá afuera y lo haga. Voy con todo, con mis defectos, con todo lo que haya logrado, con mi trayectoria, mis fallas y mis desatinos, que espero mis propia comunidad de maestros, egresados y empleadores nos hagan sentir”.

Y así, con emoción, dio el cerrojazo a la charla entre el café americano, que parecía enfriarse más por la esencia humana y no por el tiempo; el deseo de éxito de Agencia Quadratin ya estaba implícito, pero fue reiterado por el presidente ejecutivo, Enrique Galindo, en su despedida. “Creo que nos toca comunicar la parte profesional y tú nos has aportado mucho de esto sobre tu vida, quiero agradecerte y desearte éxito, seguro vas a tenerlo porque tu vida está rodeada de eso”.



LUCHA CONTRA EL CORONAVIRUS

Lucía Pruneda, una química farmacobióloga reconocida

FABIÁN ÁLVAREZ
QUADRATÍN SLP

Originaria del municipio de Matehuala, San Luis Potosí, Lucía Guadalupe Pruneda Álvarez, radica actualmente en Michigan, Estados Unidos y se dedica a la divulgación de artículos científicos.

Estudió en la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), es química farmacobióloga, cuenta también con una maestría de posgrado en Ciencias Biomédicas Básicas de la Facultad de Medicina, además de un doctorado en Ciencias Biomédicas Básicas por la misma facultad en conjunto con el Instituto de Ciencia y Tecnología de Luxemburgo (The Luxembourg Institute of Science and Technology (LIST)).

Para lograr estos grados académicos, Lucía elaboró una tesis centrada en salud ambiental, donde realizó medición de los contaminantes de interiores producto de la combustión incompleta de biomasa y el riesgo a la salud de mujeres y niños principalmente, en comunidades vulnerables. Este proyecto lo llevó a cabo en

TRIUNFOS SONOROS

Por destacar algunos logros en su vida profesional, entre los más importantes destaca el Verano de la Ciencia Internacional de la UASLP en la University of Montpellier, Francia, en el año de 2007 donde logró exponer la problemática de México en cuestiones de salud medioambiental en personas indígenas del estado, destacando la huasteca potosina. “Además cuento con una estancia doctoral en el Instituto Ciencia y Tecnología de Luxemburgo con el proyecto Efectos tóxicos de partículas en suspensión a nivel molecular”.

Lucía Pruneda también es miembro y desde el año 2016, integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel I, distinción otorgada a científicos por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) por publicaciones internacionales como los efectos en la salud de contaminantes ambientales.

Actualmente se encuentra en revisión un artículo denominado “Propuesta de acción ante la afectación de sistema nervioso central y periférico”.

poblaciones de la huasteca potosina, que en su mayoría cocinan con leña y el tiempo de exposición es de varias horas durante el día.

“Es muy habitual el empleo de biomasa como combustible para cocinar o calentar la vivienda, unido a una deficiente ventilación de los espacios donde se realiza la combustión. Desde la gestación y a lo largo de varios años o toda su vida las mujeres de zonas rurales o indígenas se exponen al humo de leña. Las partículas en suspensión pueden llegar a causar múltiples efectos nocivos en las personas: desde problemas respiratorios como irritación, inflamación e infecciones, y en los casos de mayor gravedad y a largo plazo enfermedades cardiovasculares y enfermedades crónicas que pueden llevar al cáncer”, dice a Quadratín San Luis Potosí.

SUS CONTRIBUCIONES

Lucía ha publicado varios artículos científicos en revistas internacionales como Science of the Total Environment (factor de impacto 5.8.), además de participar en simposios internacionales como en el National Institute of Environmental Health Sciences (NIEHS, por sus siglas en inglés), con el tema “Indoor air pollution from biomass fuels”.

También ha escrito en revistas nacionales como Medicina Interna de México, en la cual con la participación de colegas logró publicar un artículo relacionado con la pandemia del virus Covid 19, con el título “Nuevas perspectivas para el tratamiento ambulatorio o en etapas tempranas de Covid 19”, todo con el fin de informar y ponerse su granito de arena, ya que como científico existe un amplio compromiso



Sus experimentos y trabajos científicos tienen reconocimiento.

LOS RETOS A FUTURO

Para Lucía Guadalupe Pruneda Álvarez, uno de sus propósitos a futuro cercano es incorporarse al laboratorio de análisis de contaminantes ambientales ubicado en la ciudad de Michigan, donde actualmente vive, además de continuar con elaboración y publicación de artículos de divulgación científica con temas que preocupan a la sociedad, para hacer de la ciencia un tema accesible y entendible para todos.

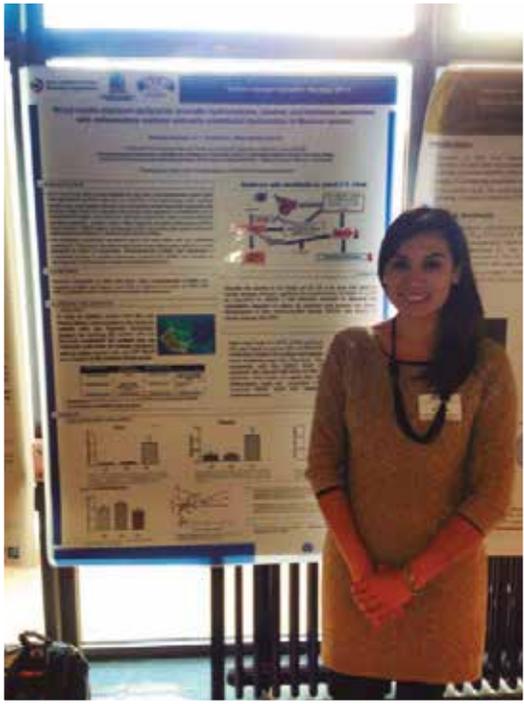
de aportar algo a la sociedad. “El conocimiento es el único bien que crece cuanto más se comparte, es una frase muy conocida y con la cual me identifico”, señaló Lucía Guadalupe durante la entrevista.

LUCHA CONTRA EL COVID 19

Actualmente Lucía trabaja en la divulgación científica, con el objetivo de proporcionar información basada en evidencia científica, aprobada por instituciones gubernamentales y certificadas por su grupo multidisciplinario (médicos, químicos, veterinarios, diseñadores gráficos y digitales) para difundirla de manera que se logre educar e informar de forma certera y digerible para la población en México.

“Es una lucha incansable día con día, combatir y mitigar la conti-

nua desinformación que prevalece alrededor de esta pandemia, por ello se propuso crear a través de redes sociales una serie de páginas en Facebook denominadas Coronavirus Facts y si tengo ‘una pregunta tonta’, en estos espacios las personas podrán obtener información detallada, sencilla y con un alto grado de credibilidad”, señaló la experta.



Sus conocimientos son impartidos en todos los foros posibles



Ha realizado múltiples acercamientos con las personas

AVANCES DE LA CIENCIA

El Covid 19, señaló, “nos toca a todos no solo como individuos sino de forma estructural: la seguridad, la salud, la educación, la economía, las instituciones y gobierno nacional y global. Es importante destacar que las crisis nos recuerdan que todos somos frágiles y susceptibles a enfermarnos e incluso morir repentinamente”.

Explicó que lo que hace unos meses se planteaba como una enfermedad aislada, limitada a un solo país, ahora tiene un alcance mundial.

“Covid 19 nos recuerda que todos podemos enfermarnos y que todos estamos interconectados y nos necesitamos unos a otros; por ello, en esta lucha es importante apoyarnos”.

La química Lucía Pruneda lamentó como en tiempos de crisis se pongan al descubierto las diferencias socioeconómicas ya existentes en nuestro país, lo cual da tristeza, ya que muchos tienen el sustento económico para salir adelante, en cambio otros no, siendo estos últimos los más afectados.

“Sin lugar a dudas la ciencia y tecnología han sido los actores claves para la mitigación del Covid 19, sin ellos no podríamos saber el alcance de esta pandemia, la estructura de este virus, los tratamientos, las pruebas de identificación y la vacunas entre otras millones más; en otras palabras estaríamos extinguiéndonos si no fuera por los avances cien-

tíficos y tecnológicos”, advirtió.

¿DIFÍCIL TRIUNFAR EN EL EXTRANJERO?

Lucía consideró que existen dos grandes diferencias de hacer ciencia tanto en México como en el extranjero.

“Te puedo comentar que en el extranjero, particularmente en el laboratorio para el cual trabajo, no existe distinción de género ni los recursos económicos son limitados, por lo menos así ha sido mi percepción de cómo fue mi estancia doctoral.

“Allí todos apoyan tu trabajo, son muy cooperativos y realmente se busca un bien común, el cual es que la ciencia y la tecnología avancen sin ponerle nombre y apellido al esfuerzo o al éxito obtenido”.

Reconoció que en México existen muchos científicos con talento y con un amplio conocimiento en su área de especialidad, pero los espacios de trabajo son limitados para poder desarrollar carrera en la ciencia.

LAS MUJERES EN LA CIENCIA

Lucía Pruneda comenta que “como mujer estoy de acuerdo que los estereotipos de género son la razón principal por la que la presencia de las mujeres en la ciencia es tan reducida, es muy importante en estos tiempos en los que vivimos alentar a las niñas desde una edad temprana por este tema, hacerlas sentir capaces y seguras que se pueden desarrollar en áreas como

las ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas, las denominadas STEM por sus siglas en inglés”.

En su caso, “cuando cursaba la secundaria, surgió esta inquietud por la ciencia y con la motivación de mi mamá, que en ese entonces era maestra de Ciencias, hice de la ciencia parte de mi vida, fue como decidí estudiar esta bonita profesión”, relató.

Consideró que sin duda la ausencia de las mujeres en la ciencia supone la renuncia a todo su conocimiento, talento y potencial.

“La ciencia a nivel investigación es muy demandante y muchas veces nos encontramos en un dilema entre la vida personal y profesional, es difícil encontrar un equilibrio, pero no imposible. Tengo la fortuna de conocer a grandes mujeres que lo han logrado y a doce años desde mi titulación, me he desempeñado mayormente en investigación en el área de salud ambiental y toxicología molecular, principalmente en contaminantes ambientales y los riesgos a la salud en población vulnerable, estoy muy contenta de llevar el nombre de mi ciudad y país a diferentes partes del mundo”.

¿QUIERES CONTAR TU HISTORIA O CONOCES A ALGÚN PAISANO QUE QUIERA CONTAR LA SUYA?

¡Mándanos un WhatsApp al teléfono 444-256-3367 o un mensaje al correo quadratinslp@gmail.com!



PLUMA INVITADA

MARCO ANTONIO GARCÍA BRIONES

Hacia 2021: Esbozo para San Luis Potosí

En San Luis Potosí, tendremos elecciones en 2021. Diferentes encuestas, realizadas durante 2020, revelan que Morena conserva preferencias electorales, aunque no con la contundencia de 2018. En esas encuestas existe un alto porcentaje de potosinos que no contestan a la pregunta de por cuál partido votarían o todavía no saben por quién van a votar. Es claro que, hasta el momento, Morena es favorito en un universo en el que no se conoce quiénes serán los candidatos y hay dudas, indecisión, aversión a externar una preferencia o, simplemente, desánimo por votar. Un universo —ciertamente— inestable.

Las encuestas son una fotografía del momento en que se efectúan y desde hoy, hasta el día de las elecciones, transcurrirán algunos cientos de días. Las preferencias electorales pueden variar tanto, hasta volverse una fotografía muy diferente.

No olvidemos, en San Luis Potosí los electores sí premiamos el buen gobierno y castigamos el mal gobierno. Sí nos fijamos quién es el candidato, en cada partido, alianza o coalición, para decidir elecciones.

Suponiendo que Morena conserva sus preferencias, existe otro —muy relevante— factor a considerar y es la figura presidencial. Los partidos no aliados a Morena son los adversarios y ya hemos visto el trato que los adversarios del Presidente reciben, día tras día, trátense de partidos, personas, gobernantes u organizaciones.

Un buen candidato, respaldado por una coalición de partidos, pudiera ganar la elección de gobernador. Si fuera una coalición de partidos diferentes a Morena, desde ahora podemos prever el trato presidencial al nuevo gobernador —quien en automático sería considerado adversario por opositor—. Por el contrario, si el gobernador es emanado de Morena, o coalición que este partido encabece, las cosas podrían pintar mejor para San Luis Potosí, sobre todo en un escenario de crisis económica y recursos escasos cada vez más controlados por el Ejecutivo Federal.

En las encuestas, para gobernador de San Luis Potosí, se ha considerado a Esteban Moctezuma Barragán, Secretario de Educación Pública. Difícil que él sea candidato de Morena para esa encomienda. Primero, porque es hoy un funcionario generador de estabilidad en el sector educativo —situación nada fácil de conseguir—. Ha alcanzado, además, buenos resultados en su gestión. En conclusión, debería ser considerado como presidenciable, más que como candidato a gobernador.

Se ha mencionado también a Juan Ramiro Robledo Ruiz. De amplia trayectoria en el servicio público y en política. Él se preparó toda su vida para ser gobernador. Pero, fue requerido —en varias ocasiones— por el actual Presidente para sumarse a su proyecto, Juan Ramiro no aceptó. El experimentado político pudiera convertirse en un funcionario muy valioso, pero dentro del gabinete, no encabezándolo.

A Nava no lo veo en Morena, aunque el titular de una casa encuestadora así lo cree (pero queda abierta la posibilidad porque en política todo puede suceder). A Gallardo Cardona, tampoco lo veo en Morena.

En otro orden de ideas intuyo que quien encabeza a Morena, en San Luis Potosí, desea a un militante, de entre los fundadores de ese partido, conteniendo por la gubernatura. Se ha dicho que quien podría ser candidato por ese partido político, mencionado incluso como “el caballo negro”, es José Antonio Lorca Valle. Profesionista que coordinó la campaña del actual Presidente de la República en el Estado de San Luis Potosí y persona muy cercana al primer mandatario de la nación. Es empresario, lo cual podría significar un acercamiento con el sector empresarial, tópico nada desdeñable en las circunstancias actuales.

Falta mucho para las votaciones de 2021. Solo algunos pocos han manifestado su deseo de contender por la gubernatura. Es importante dar seguimiento a todos los posibles candidatos, empero, no deberíamos perder de vista al llamado “caballo negro”.

En el PAN Octavio Pedroza ya levantó la mano. Faltaría conocer si este partido le dará oportunidad y si tendrá intenciones —y posibilidades— de aliarse con alguna otra fuerza política.

INICIO DE UNA MEJOR NORMALIDAD



Mantén la sana distancia

¡No bajemos la guardia!



sanluis.gob.mx

SLPMunicipio

@SLPMunicipio



La Guardia Nacional tardará tiempo en dar resultados, cuando se requieren de forma inmediata.



El presidente Andrés Manuel López Obrador tiene sobrecargado de trabajo al Ejército.

LA 4T SOBRECARGÓ AL EJÉRCITO

Guardia Nacional tardará en dar resultados: Expertos

JUAN HERNÁNDEZ
QUADRATÍN SLP

No queda claro qué hueco de la seguridad pública cubrirá la Guardia Nacional y tardará tiempo en afianzarse, pero se requieren resultados inmediatos; al tiempo que el Ejército Mexicano fue sobrecargado por el Gobierno Federal, lo que puede traer consigo un alza en la delincuencia organizada y del fuero común.

Las anteriores fueron algunas conclusiones a las que llegaron el ex comisionado general de la desaparecida Policía Federal, Enrique Galindo Ceballos y el ex secretario ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP), Juan Miguel Alcántara Soria, en entrevista con Alex Gálvez para el espacio Cuadrante, de Cuadratín Hidalgo.

Sus puntos de vista fueron vertidos antes del atentado que sufrió el secretario de Seguridad Ciudadana de la Ciudad de México, Omar García Harfuch, el viernes 26 de junio, durante el amanecer, del cual resultaron muertos dos de sus escoltas, también una mujer que pasaba por el lugar en Lomas de Chapultepec y el propio funcionario herido de varios balazos, por lo cual tuvo que ser intervenido quirúrgicamente.

Tanto Enrique Galindo como Juan Miguel Alcántara vivieron de cerca toda la problemática de la delincuencia en México y coincidieron en señalar que una de las decisiones más cuestionadas del presidente Andrés Manuel López Obrador fue la crea-

ción de la Guardia Nacional a costa de la Policía Federal que este año cumpliría su 91 aniversario.

Según los expertos, la GN tomará un tiempo de adaptación, sin siquiera tener ahora sus funciones definidas. La calificaron de una institución que aún no entrega resultados debido a las tareas de carácter militar que retrasó todos los resultados que había logrado la desaparecida corporación federal.

“Tomará mucho tiempo para que la Guardia Nacional entregue resultados si es que lo hace, cuando la Policía Federal ya había logrado adaptarse a lo que los mexicanos necesitaban en materia de seguridad pública. El problema es que la ciudadanía no puede esperar a que la Guardia Nacional se afiance, se necesitan resultados de manera urgente”, fueron sus opiniones similares.

Para Juan Miguel Alcántara, el presidente es una persona que tiene la cabeza caliente y quienes dirigen a una institución deben mantenerla fría.

“Esa es la razón de haber desaparecido a la Policía Federal”, cuestionó. Enrique Galindo añadió que hasta el momento ha quedado demostrado que esta nueva institución carece de una razón de ser.

“En México se había intentado formar una policía nacional como en otros países, pero no funcionó; en los años 90 surgió el trabajo coordinado entre las corporaciones federales, estatales y las municipales, pero lo que de verdad se necesita es una sola política pública en materia de seguridad y policial”, señaló.

Indicó que tampoco o queda claro cuál es el hueco que llenará la nueva corporación militarizada.

EL RECLUTAMIENTO

El reclutamiento de elementos que

tengan la vocación de proteger y servir fue otro punto importante en este ejercicio de análisis.

Para Alcántara los cuestionados exámenes de control y confianza son la parte más importante de selección, pero aún son ajustables.

“No deben eliminarse, si bien al día de hoy son totalmente inoperantes. Se ha visto que decenas de miles de policías municipales no han sido evaluados y cuando hay problemas de abusos de autoridad, de conductas ilícitas o de corrupción, fueron por parte de agentes que no han vuelto a ser evaluados, pero si hacemos pruebas permanentes como está en la ley se puede identificar cuando están contaminados”.

Mientras que Galindo indicó que “las pruebas de control y confianza se convierten en una herramienta útil para poder administrar integralmente los recursos humanos no sólo de los policías sino de los ministerios públicos, peritos y toda la cadena”.

Consideró que no deben verse solo como un examen sino como un proceso completo para encontrarle sentido.

“Los que no quieren las pruebas de control y confianza son los que han reprobado, o quienes no quieren cumplir con este requisito de confiabilidad, pero esta herramienta se convirtió en una fórmula para depurar policías y tener a los hombres y mujeres con mejor perfil para ser responsables de áreas de seguridad pública”.

TODO LOS MILITARES

Los militares en la 4T tienen una sobrecarga de trabajo, lo que puede no beneficiar al país, fue otro punto de vista de ambos entrevistados.

Juan Miguel Alcántara dijo que la PF no debía desaparecer sino depurarse, a la vez de fortalecer los cuerpos



El atentado contra el secretario de Seguridad Ciudadana de la CDMX, Omar García Harfuch, por parte de un cártel.

policiales de cada estado.

“El presidente rompe sus promesas y esquemas de varios sexenios cuestionando la presencia de los militares, pero hoy es al revés: les entrega todo, sobrecarga al Ejército y la Marina para combatir el sargazo, entregar libros de texto, sembrar árboles, construyendo bancos y también los pone a crear una Guardia Nacional. “Hay una sobrecarga y los militares están agotados, extenuados de todo el trabajo que les está imponiendo el presidente, que además cometió un fraude a la Constitución que el mismo pidió que se modificara y prometió un mando civil; esto es falso, porque ahorita hay un mando militar”, observó

Por su parte, Enrique Galindo puntualizó que la participación del Ejército en tareas de seguridad pública

tiene mucho tiempo, pero la diferencia ahora enfrenta una sobrecarga de trabajo.

“Antes había otras participaciones como la Policía Federal y en dado caso, el Centro Nacional de Inteligencia. Hoy prácticamente no hay nada, no hay matices, es Ejército más Ejército, es una Guardia Nacional militarizada con un mando militar y entre el 70 y 80 por ciento de su estado de fuerza es militar.

“Independientemente de todas aquellas tareas que les han dado de constructores y administradores, en materia de seguridad pública traen una carga adicional, cuando antes nos cobijábamos las instituciones, la Policía Federal, el Ejército y la Marina. Había una ley exclusivamente para coordinarnos que data del 1996”, concluyó.

¿Qué hemos hecho en estos 100 días de acciones ante el COVID-19?

Implementamos la reconversión de nuestro sistema de salud para la identificación temprana y aislamiento, para una contención comunitaria.

- 1 Nueva Regla Covid (COVID-19)
- 42 Seguimiento de contacto de alta capacidad
- 142 Unidades móviles de atención COVID-19
- 2 Unidades comunitarias de atención COVID-19
- 7 Hospitales Generales
- 1 Hospitales COVID-19

1,044 Centros comunitarios
142 Centros de atención
107 Unidades móviles

✓ Atención basada en evidencia y evidencia

✓ Contención comunitaria

Fortalecemos los recursos humanos del sector salud estatal:

- Médicos Especialistas
- Médicos Generales
- Enfermeras Especialistas
- Enfermeras Generales
- Inhaloterapeutas
- Administrativos
- Otro personal de salud.

Equipamiento al sector salud estatal:

- 4 Ambulancias
- 64 Ventiladores
- 62 Monitores.

1 mil 872 personas contratadas en todo el sector.

Reforzamos con equipo de protección personal y médico:

808 mil piezas adquiridas:

- Masoquillas (179,366)
- Protección ocular (54,811)
- Guantes (413,268)
- Traje de seguridad (28,568)

2 mil 158 equipos adquiridos:

- Termómetros (1,309)
- Oxímetros (M8)
- Espectocopia (259)

Adquirimos insumos de material de limpieza:

409 mil Litros adquiridos:

- Cloro (173,946)
- Alcohol en gel (152,865)
- Jabón (82,251)

Implementamos filtros sanitarios para la atención, información y orientación:

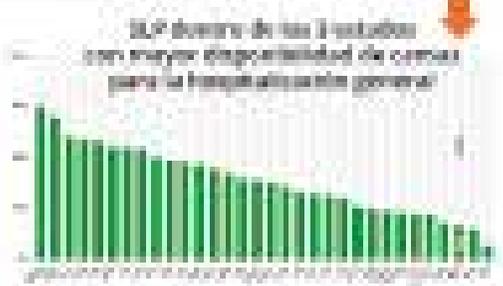
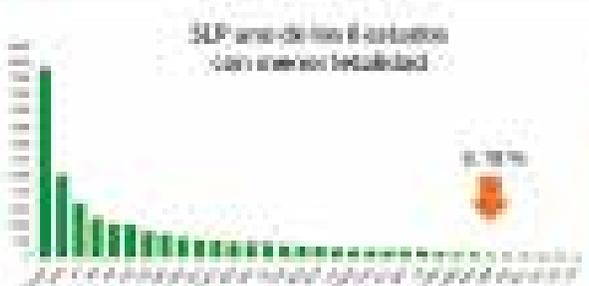
640 mil atenciones Información y orientación

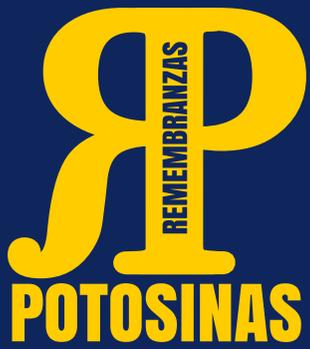
184 mil Vehículos inspeccionados

Adquirimos y aplicamos pruebas PCR moleculares y reactivas:

8 mil 56 Pruebas PCR realizadas Disponibles: 16,053

17 mil 155 Pruebas realizadas Disponibles: 39,315





40 AÑOS DE TRADICIÓN E HISTORIA

El Mercado República de San Luis capital

KARINA MÉNDEZ
QUADRATÍN SLP

Con más de 40 años de historia, el Mercado República es uno de los centros de intercambio económico y social más importantes de San Luis Potosí, además de ser un espacio de tradición y cultura para el Centro Histórico. Antes, sin embargo, era barracas y láminas en la explanada del que en su momento fue el centro de abastos más importante de la ciudad: el Mercado Hidalgo.

La tesis "El Mercado República de San Luis Potosí: un estudio sobre los usos, la lucha y el control del espacio", de la maestra en Antropología Social del Colegio de San Luis (Col-san), Claudia Teresa Gasca Moreno, señala que después de su edificación edificada entre 1942 y 1945, y ante la falta capacidad de sus instalaciones para alojar a más comerciantes, fueron colocándose en los alrededores del Mercado Hidalgo.

Por ese motivo, para los años cincuenta la zona conocida como la "explanada" quedó conformada con barracas, construidas por los comerciantes de manera improvisada a partir de tabloncillos de madera y techumbres de láminas de cartón comprimido.

El documento señala que no se sabe con exactitud el número de comerciantes que laboraban en estas condiciones, debido a que el crecimiento acelerado y desordenado no



Potosinos asisten con regularidad a surtir sus despensas.

permitía que las autoridades llevaran un control sobre la zona, aunque se estima que el número iba de 621 hasta por lo menos mil vendedores ambulantes y semifijos.

Un incendio ocurrido en 1960 que devastó la mayoría de las barracas de madera, así como a un importante número de comercios establecidos -provocando que cientos de familias de comerciantes perdieran su patrimonio-, alertó a las autoridades sobre el peligro que representaba este mercado improvisado. Por lo que, en los días posteriores, prohibieron la reinstalación de nuevas barracas bajo la promesa de crear un mercado "moderno y funcional" que serviría para reubicar a los comerciantes que habían sido afectados, además de ser una solución al crecimiento descontrolado de vendedores en la zona.

SE POLITIZÓ...

El proyecto fue congelado por dificultades políticas, los funcionarios públicos de la época objetaban que se carecía de un terreno amplio y

bien ubicado para la construcción del nuevo inmueble. Esto provocó que los comerciantes damnificados fueran reinstalándose gradualmente en las calles y la extensión del comercio hacia calles aledañas del Mercado Hidalgo. Esta situación perduró por más de una década, a pesar de la falta de orden, seguridad e higiene que señalaban las autoridades municipales.

"Si bien, después del incendio la mayoría de los comerciantes acató las indicaciones de las autoridades de no erigir más barracas, para 1970 la zona contaba nuevamente con numerosas estructuras de madera que poco difería de las antiguas construcciones (...). Gradualmente, los puestos fueron erigiéndose nuevamente con maderas, láminas de cartón y cualquier otro material que estuviese al alcance de los comerciantes y que les resultara útil para proteger sus mercancías de la lluvia y el sol", se explica en la tesis.

Debido a que había pocos espacios de abastecimientos, la explanada

y sus zonas aledañas continuaron siendo el principal centro de abastos hasta 1975, cuando se construyó el nuevo mercado. Sin embargo, no fue sino hasta mediados de 1976 que desapareció completamente dicho asentamiento comercial.

El mercado construido, de acuerdo con la tendencia de la época y por lo explicado por la maestra Gasca Moreno, tenía el propósito de reunir de manera planificada diversos servicios y facilidades de estacionamiento. Además de ser establecidos con el objetivo de servir como catalizadores para mejorar el sistema de tráfico y contar con servicios básicos como drenaje, agua potable e instalaciones de gas.

Entre este tipo de proyectos, se encontraba la construcción del Mercado República, para reubicar a los comerciantes fijos y semifijos que por más de treinta años habían laborado en las inmediaciones del Mercado Hidalgo, y que además serviría para transformar y regenerar el escenario de esta área contigua al Centro Histórico.

COMO EL AVE FÉNIX

◆ A finales de los años setentas y mediados de los ochenta, el mercado comenzó una etapa comercial importante lo que le permitió convertirse en el principal centro de abasto al menudeo de productos básicos y de temporada en la capital potosina.



Una estampa tradicional: los músicos.

INAUGURACIÓN EN DÍA PATRIO

Después que el Congreso del Estado en 1973 declaró como utilidad pública la construcción de este edificio, se determinó que la parte norte del centro, en la manzana conformada por las calles de Pedro Montoya, Moctezuma, Reforma y 16 de Septiembre, era el lugar ideal para edificar el nuevo mercado.

Para el 15 de septiembre de 1975 fue inaugurado el Mercado República, como una de las obras de modernización de la ciudad durante el periodo gubernamental de Guillermo Fonseca Álvarez. En un inicio, contó con mil 357 locales fijos y fue uno de los primeros mercados municipales en el estado en tener un amplio estacionamiento subterráneo, muelle de descarga y espacio disponible para alojar servicios de telégrafos y correos.

La mayoría de los comerciantes reconocen el 9 de febrero de 1976 como el día en el que arribaron a las instalaciones del nuevo mercado, y el 15 de septiembre como la inauguración.



La boliviana Carol Daza es una mujer triunfadora en el modelaje y profesionista.



UNA MODELO ARQUITECTÓNICA

Carol Daza nos habla desde Bolivia

DAVID ÁLVAREZ
PRODUCTOR
QUADRATÍN SLP

Ser modelo o reina de belleza no es sólo tener un buen cuerpo y bonito rostro, de esos hay muchos, ser una figura de belleza encierra muchas cosas que van más allá de la apariencia, además de una buena disposición a las críticas y a los comentarios, en ocasiones ligeros pero perturbadores, también deben tener una gran concentración y capacidad de respuesta ante las situaciones extremas que día a día se les presentan.

Quadratín Espectáculos llega hasta Bolivia donde nuestros contenidos ya son vistos en tan maravilloso país de Centroamérica.

Conversamos con Carol Daza, una modelo y profesionista arquitecta, que destaca lo que es importante tener en cuenta, que la belleza física obedece a muchas veces a patrones culturales, geográficos, sociales, y la mayoría de las veces dictaminada por las decisiones de la moda temporal. En algunos países los tiempos están cambiando, donde la apa-

riencia sólo será un símbolo vacío, si no viene acompañada de lo esencial, no será nada sin el ejemplo a seguir.

“El gusto por el dibujo y el diseño, es algo innato que tengo desde muy pequeña, yo recuerdo a mis cuatro años comencé a dibujar, cuando entré a la escuela me gustaba representar a las personas, cuando mis compañeritos lo hacían en dos dimensiones yo ya trabajaba en tres dimensiones, era algo muy natural, con el tiempo lo fui perfeccionando, desarrollando con cursos, aplicando técnicas; tenía muy claro mi destino profesional.

“Yo decía: ‘Cuando sea grande, quiero construir casas, voy a diseñar edificios’, estaba muy segura ser arquitecta, mi gran pasión el diseño de interiores”, nos reveló la también hermosa conductora de televisión.

MODELO DE ALTA COSTURA

Carol se ha desempeñado profesionalmente como modelo de imagen para grandes diseñadores de alta costura en su natal país, así como modelo de pasarela desde el 2010 a la fecha, y siendo la figura de marcas reconocidas.

En los últimos años ha proyectado su belleza en las portadas de

importantes diarios y revistas en Bolivia, sin dejar de mencionar sus participaciones como presentadora de programas en TVU, ya que la actuación es una faceta que también ha sorprendido en su vida profesional. Cabe destacar su gran pasión por la cocina, por el arte culinario.

Afirma que los parámetros para proyectar la belleza han cambiado, ya los productores buscan belleza real, chicas integrales, preparadas, visionarias, líderes, comprometidas con sus objetivos y con alta sensibilidad social. “Si bien la belleza es una cualidad que te puede abrir muchas puertas en una cierta etapa de la vida, es porque la belleza no es eterna, el éxito en la vida va depender mucho más de tu educación, de tus principios y valores como persona.

“Yo les recomendaría a todas las jóvenes que cultiven el alma y la mente, que estudien una carrera universitaria, se especialicen”.

Consideró que “todos venimos a este mundo con ciertas cualidades, no a hacer una sola cosa, así que podemos desarrollar tantas habilidades, sólo hay que descubrirlas y explotarlas al máximo, pues la vida es una sola”, nos compartió en entrevista exclusiva uno de los rostros más destacados en la farándula de Bolivia.

“Amen lo que hagan y no tendrán que trabajar un solo día de sus vidas, el mejor consejo que les puedo dar, cualquier actividad que realicen háganla con amor y recorran su camino con humildad y gratitud, eso me enseñaron mis padres desde pequeña: crecer con humildad”

CAROL DAZA
MODELO Y ARQUITECTA





El Trío Huapangueros Diferentes está listo para ser invitado a la Fenapo.

UN HUAPANGO DIFERENTE

Chelo Mercado y su trío sin comparación

**DAVID ÁLVAREZ
PRODUCTOR
QUADRATÍN SLP**

La música huasteca en su máxima expresión en México. El huapango o son huasteco, es un género musical mexicano basado en compás ternario, interpretado por un trío de músicos, es una de las expresiones culturales más representativas de la zona de las huastecas, principalmente Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo y Tamaulipas, pero también abarca zonas de Puebla, Guanajuato y Querétaro. El Trío Huapangueros Diferentes tiene sus inicios en el año 2000, originario del estado de Hidalgo es reconocido a nivel nacional e internacional por ser una agrupación que conserva sus raíces y tradiciones, pero con un toque único interpretando canciones románticas, boleros, cumbias y de más géneros adecuadas al estilo. El trío está conformado por Chelo Mercado (el que carga la jarana), Lupillo Mercado (quinta huapanguera) y Carlos Tolentino (violinista). Juntos hacen de los tres instrumentos una combinación perfecta para incitar a bailar a su público, así lo demuestran en todas sus presentaciones. Con 12 producciones discográficas consecutivas se han logrado posicionar como el mejor trío del momento. Canciones como: La ladrona, Te amo, Hermosísimo lucero, Sigo de pie, Nací pobre, Un Velero llamado libertad. Han hecho que el público



El vocalista Chelo Mercado inició en la música desde niño.

ovacione sus interpretaciones con un espectáculo digno de nuestro acervo musical mexicano. “Hemos trabajado muy duro, desde niño inicié en la música, conozco la responsabilidad en el hogar y la familia, esa escuela de la vida me ha forjado como hombre, padre de familia y como artista musical”, nos reveló Chelo Mercado, vocalista y líder del trío musical. “Nuestra música es sólo parte de lo que son nuestras tradiciones huastecas, hacemos adecuaciones musicales con temas actuales y les damos el sello particular huasteco,

es muy gratificante sentir el aplauso del público y esa actitud de bailar, aunque no sean bailes públicos, la gente baila aunque sean presentaciones para amenizar algún evento”. Chelo dice que “algo muy curioso en toda nuestra trayectoria, tenemos el club de fans nacional más grande en la capital potosina y nunca hemos estado en su Feria Nacional, tenemos años recibiendo mensajes de nuestros seguidores y no se nos ha dado la oportunidad de pisar el escenario del Teatro del Pueblo potosino”, agregó Chelo Mercado



ESCENARIOS

DAVID ÁLVAREZ PRODUCTOR

México y sus canciones

El mariachi es un género musical artístico tradicional de México. En noviembre del 2011 la UNESCO inscribió a El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta como integrante de la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Nuestra música es rica en variedad de géneros, ritmos y temas con letras maravillosas que hacen despertar y vibrar sentimientos y emociones por todo el mundo. Es el resultado del mestizaje entre las tradiciones europeas y americana, pero las raíces profundas provienen de lo prehispánico y de nuestra tercera raíz que es la africana. Sin duda alguna es el mariachi la forma de expresión artística que unifica a través de sus sonidos al país entero y a sus habitantes. Cómo no recordar a través de los años esas inspiradoras canciones que nos hacen sentirnos más mexicanos que nunca, y orgullosos de que esos temas son joyas de nuestro país, y que nos representan en otros países otorgando un sello distintivo. Esa interpretación única realizada por el actor Jorge Negrete que se hizo famosa, “México Lindo y Querido”, un tema creado en 1921 por Moreliano Chucho Monge, que nos hace vibrar sobre todo cuando nuestros amigos, familiares o conocidos están en otro país. Otra canción inspirada especialmente en la ciudad de México pero que tiene un toque generalizado, escrita por un gran artista nacido en Mérida, Yucatán, es sin duda “Mi Ciudad”, tema que reconoces por la interpretación espectacular en la voz de Luis Miguel, quién hasta ahora es el último que la ha grabado de una manera especial, escrita por José Alfonso Ontiveros Carrillo, mejor conocido como Guadalupe Trigo. Me llena de sentimiento profundo esa canción en la voz del señor Pedro Infante que nos remueve los sentimientos, un tema tan exitoso que ha sido grabado también por artistas nacionales actuales e internacionales extranjeros como The Beatles, Plácido Domingo, Andrea Bocelli, Ana Gabriel, Elvis Presley, Thalía, y muchísimos más, es: “Bésame Mucho”, se ha interpretado en varios idiomas, escrita por la compositora mexicana Consuelito Velázquez en 1940 y grabada por Emilio Tuero, quién fue él quien le dio vida y verdadero éxito a ésta hermosa y romántica canción. Además, es una canción usada mucho para llevar serenata por su romanticismo y sensualidad tan suave. Algo así como “Volver Volver”, una canción emblema nacional con interpretación de nivel internacional, escrita por Fernando Z Maldonado, compositor potosino de gran acervo cultural; un tema que catapultó la carrera de Vicente Fernández, pero también ha sido grabada por Luis Miguel, Camilo Sesto, Lucero, Rocío Jurado, Raphael, María Dolores Pradera, y Ray Coniff. No puede faltar por mencionar un tema ovacionado desde nuestros abuelos, padres, tíos y a la fecha ícono de las fiestas, “El Rey”, tema del famosísimo José Alfredo Jiménez quién fue el primero en cantarla, seguido de Pedro Vargas, más tarde nuevamente mencionamos a Vicente Fernández. No podemos negarlo, la música es una parte fundamental para el ser humano y para los mexicanos mucho más. Nuestra música fue una de las más consumidas y propagadas en Hispanoamérica y en España, su expresión humana y su fuerte emocionalidad, han generado sucesos impresionantes. De hecho la plataforma Spotify ha publicado el listado de las canciones más escuchadas y son con los artistas: Jorge Negrete, Javier Solís, Vicente Fernández, Pedro Vargas, Cristian Castro, Pedro Fernández, Antonio Aguilar, y José Alfredo Jiménez. Detalles de la historia musical, una de las composiciones más reconocidas, resultado de una apuesta entre Álvaro Carrillo y José A Jiménez, en la que se declaraba que José tenía que componer un bolero y Álvaro una canción ranchera, el resultado fue un clásico: “Si nos dejan”. No es necesario haber nacido en México para representar la música de mariachi con autenticidad, así lo manifestó Rocío Dúrcal al interpretar “Amor Eterno”. Mi aplauso a Javier Solís, que a pesar de sólo haber vivido 34 años, su corta vida le alcanzó para inmortalizarse como una de las voces monumentales de la música mexicana, demostrando su ductilidad al grabar con tríos y mariachi, sus grandes éxitos “Payaso”, “El Pecedor” y “Sombras”, me enaltece con dignidad que nuestros tesoros musicales sigan perdurando por generaciones. “La música no tiene fronteras, pero sí un final común, el amor y la rebeldía”- Chabela Vargas. Encuéntrame en Facebook como David Álvarez Productor.



MÁS BELLO DE LO QUE PARECE

Puente de Dios-El Cafetal

JULIÁN DÍAZ HERNÁNDEZ
 QUADRATÍN SLP

La emblemática Poza Azul, que deslumbra a los visitantes al Puente de Dios, por su inigualable tonalidad y el marco verdoso de la vegetación, parece como el único objetivo de la visita a este concurrido paraje del municipio de Tamasopo; pero antes de esas vertiginosas aguas, hay otros sitios hermosos poco conocidos que no requieren demasiado arrojo.

La clave es ignorar la habitual entrada y seguir una caminata de medio kilómetro, a la par con las vías del ferrocarril, hacia el poniente, rumbo a la sierra; justo antes de que las paralelas doblen a la izquierda, habrá que seguir un camino descendente a la derecha, donde una nueva taquilla nos indica que vamos por el camino correcto. El sol de la andanza anterior, ahora es disminuido por la sombra de enormes árboles.

EL NACIMIENTO

En 300 metros nos encontramos El Nacimiento, y unos gruesos tubos del sistema de distribución denotando que el agua del lugar se emplea para uso doméstico, por lo tanto se debe respetar la restricción de no introducirse al caudal más allá de la compuerta de cemento, por cuestiones de higiene. De cualquier forma el espacio permitido es bastante conveniente por su limpieza, tranquilidad y escasa profundidad. Lo que resulta sobresaliente del lugar, además de su belleza, es que esa corriente, que surge apenas unos kilómetros arriba (en la falda de la sierra) más adelante formará las afamadas

Y EL TREN

La aventura se complementa con otros escurrimientos cercanos que propician enorme frescura, y recompensa el regreso por 315 escalones rústicos, en los cuales bien vale la pena detenerse para descansar, admirando el paisaje serrano, que algunas tardes adiciona un ingrediente especial: El serpenteo de más de medio centenar de vagones de carga tirado por cinco locomotoras que baja o sube las montañas.



El Nacimiento, una gran opción para el retorno a las actividades recreativas.

Cascadas de Tamasopo y un sinfín de pequeños y nuevos parajes, pero principalmente al juntarse con otras bajadas pluviales, se convertirá en el río Gallinas, elemental para la existencia de la renombrada Cascada de Tamul.

CHORRITOS Y PLAYITAS

Pero mientras llegan tan lejos, las aguas se juntarán aquí mismo con peculiares deslizamientos que se precipitan desde la ladera, y que por su formación la gente los ha denominado —muy apropiadamente— Los Chorrillos; son pequeñas cascadas, que de repente parecieran salir de entre las mismas raíces enormes de los frondosos árboles. La limpieza será otro aspecto que sorprenderá. Luego está la zona de Las Playitas, bautizada así porque se puede nadar con tranquilidad, y al igual que El Nacimiento y Los Chorrillos, es recomendable para toda la familia; es aquí la última llamada para quienes no desean enfrentarse a la bravura de la corriente que ofrece la Poza Azul y el propio Puente de Dios. Todos ellos, son rumbos que se com-

plementan pero que resultan dignos de conocerlos en su totalidad, para no perderse nada de su belleza.

POZA Y PUENTE

Una vez que se llega al punto culminante, la primera experiencia es atisbar arriba del mirador, tomar fotografías y dimensionar la altura, desde donde muchos avezados se lanzan usando las salientes de los riscos, en un clavado lleno de adrenalina, para caer en la inigualable tonalidad de las aguas de la Poza Azul, que a su vez se nutre por las pequeñas caídas cercanas y ofrecen un peculiar espectáculo. Dentro de aquella laguna, la emoción de la aventura se puede proseguir avanzando, dejándose llevar por la corriente, para pasar debajo de lo que alguna gente llama La Cueva, pero que en realidad es el singular puente: Afuera las personas caminan por encima de la construcción hecha en piedra por la naturaleza, pero adentro nos maravillamos por las aguas color turquesa donde se trasluce el nado de los peces.

Salinas: la perla del salado



FABIÁN ÁLVAREZ
 QUADRATÍN SLP

Durante el siglo XVI existió un pueblo que rendía tributo a los emperadores aztecas, con grandes cantidades de sal. Cuatro siglos han pasado y ese pueblo continúa rindiendo tributo, pero esta vez a la cultura. Para conocer esta importante ruta, tendrás que recorrer cerca de 97 kilómetros sobre la carretera 49 San Luis Potosí-Zacatecas, al llegar al punto establecido ingresarás al municipio de Salinas de Hidalgo.

En esta demarcación podrás disfrutar de su plaza principal, además del Santuario de Nuestro Padre Jesús, que resguarda la milagrosa figura de su antiguo Cristo, así como una serie de valiosas pinturas.

Otro de los sitios que no deberás perderte es el arte francés que se puede observar en un pequeño Palacio de Versalles, como muchos han denominado al centro cultural de Salinas, que fue

El llamado Palacio de Versalles potosino.

una casa de negociación salinera en el siglo XIX con su imponente muralla, sus pilas de sal, palomar, entre otras bellezas.

En este espacio durante el año se presentan exposiciones y talleres artísticos, también cuenta con un teatro y un museo en el cual en el año de 1867 pernoctó el presidente Benito Juárez García.

Además de sus atractivos naturales, donde se impone el impresionante cerro del Peñón Blanco, su gastronomía se hace notar con el riquísimo asado de bodas, quesos de cabra, cabrito, flores, frutos del desierto y su nieve de sabores.

Esta demarcación ha sido escenario de filmaciones destacando con su más reciente participación en la película El Infierno.

Cerca de Salinas se localiza la Hacienda de Punteros que en su época fue una de las más prósperas entre los siglos XVIII y XIX, por esto y más después de la contingencia te invitamos para que conozcas uno de los atractivos que tiene el estado de San Luis Potosí.



Cultura y diversión, eso es Salinas.



Abren discusión para viajes internacionales

KARINA MÉNDEZ
QUADRATÍN SLP

Debido a la pandemia de Covid 19, la forma en la que se viaja ha tenido que cambiar y probablemente seguirán las modificaciones por parte de las autoridades sanitarias para permitir el ingreso de los visitantes a los países del mundo. Ante esto surge la duda si se necesitarán más documentos o un pasaporte adicional para poder viajar. Es por eso que el abogado potosino Gustavo Barrera López llevó a cabo la plática "Pasaporte serológico Covid 19" a través de su canal de YouTube. Indicó que en cuanto al derecho sanitario se está al azar, no solo en México sino en el mundo. El Reglamento Sanitario Internacional del 2005 es un gran instrumento jurídico y en el que se apoyó la Organización Mundial de la Salud (OMS) para declarar el estado de emergencia sanitaria en el mundo. Dentro de las medidas sanitarias adoptadas por los países para detectar la presencia del virus y evitar su propagación, se encuentran restricciones establecidas en el reglamento y en las que se incluye el ingreso a un país. "Ahí nace la idea que hace dos me-

ses Europa avienta al mundo para la discusión: el pasaporte serológico", indicó.

El abogado explicó que debido a que los científicos aún tratan de comprender la respuesta inmune de las personas que contrajeron Covid 19 y si estos pueden volver a padecer la enfermedad, surge la necesidad de hablar sobre un pasaporte de salud.

Sin embargo, detalló que no se trata de un pasaporte o certificado de inmunidad, sino que puede llegar a ser un pasaporte que declare el historial epidemiológico del individuo o la visa de Covid 19, la cual ya existe y refiere si ha existido la presencia de contagio en la persona.

AFECTARÍA DERECHOS

Barrera comentó que aún existe la incógnita sobre si los 193 países afiliados a la Organización de las Naciones Unidas llegarán al consenso de aprobar un pasaporte serológico.

Aunque hay que tomar en cuenta que con este pasaporte existe una restricción a la libertad y a la movilidad de las personas, y que puede llegar a afectar el derecho al libre tránsito. Este, a su vez se enfrenta el derecho a la salud de las personas, por lo que queda al aire cuál de estos dos derechos claves deben ser protegidos.

No obstante, aclaró que los países solo han aprobado utilizar en los aeropuertos formatos de declaraciones de salud, identificación de

LOS CRITERIOS

◆ Gustavo Barrera indicó que debido a que el virus se ha vuelto endémico en cada una de las regiones y se mantendrá entre la población, aún con la existencia de vacunas, queda el cuestionamiento de hasta en dónde se registrarán los criterios legales para impedir o permitir el ingreso a un país.

factores de riesgo, síntomas o relación con pacientes que han sido afectados del virus. Añadió que con implementar este tipo de documentos para viajar también se incurre en situaciones de discriminación.

"El que presente un estado de salud a través de un certificado si se llega a expedir o un pasaporte si se llega a aprobar, entonces sería ciudadano de primera, y el que no pasa es un ciudadano de segunda aun cuando tenga el documento oficial que exigen las autoridades migratorias, que se expiden por los ministerios del exterior. En todos los casos sin las visas de aceptación para poder recibir a un viajero, además de eso también tenemos que presentar, eventualmente, un pasaporte serológico y entonces puede venir la discriminación: tú si pasas, yo no paso", explicó.

'Pasaportes inhumanos'



Viajeros tendrán que demostrar si tuvieron coronavirus o todavía no.

KARINA MÉNDEZ
QUADRATÍN SLP

El doctor Fernando Díaz Barriga comentó que el uso de pasaportes serológicos puede resultar antihumano. Para poder explicar este razonamiento, el especialista indicó que el virus SARS-CoV2 es el "bebé" de una familia muy antigua y que ha estado entre la humanidad desde hace años, la familia del coronavirus causa, entre otras cosas, el catarro común.

Por lo que este virus joven es muy parecido a los otros miembros más antiguos del coronavirus, "tanto que si nosotros traemos defensas contra los antiguos coronavirus a lo mejor están sirviendo para que las enfermedades actuales no sean tan graves", comentó.

Una vez que la persona es infectada por el virus, genera anticuerpos de dos a tres semanas después de la infección, primero aquellos conocidos como inmunoglobulina M (IgM) y después un segundo llamado inmunoglobulina G (IgG) y que es más importante.

Las pruebas rápidas ayudan a reconocer en la sangre de las personas si cuenta con anticuerpos IgM o IgG. No obstante, esto puede traer algunas complicaciones, ya que no todos los cuerpos generan estos anticuerpos de la misma forma y al mismo tiempo,

por lo que pueden llegar a existir los falsos negativos o falsos positivos: en la primera, cuando una persona que ya estuvo infectada se le toma la muestra, pero aún no generaba ninguno de los dos anticuerpos; y en la segunda, cuando la prueba rápida reconoce anticuerpos de la familia de los coronavirus como si fueran de SARS-CoV2.

No obstante, estos anticuerpos no se generarán en las personas que no han sido afectadas por el virus. Es aquí cuando el pasaporte serológico se convierte es una cuestión antihumana y discriminatoria, pues aquellas personas que no generaron los anticuerpos contra el Covid 19 no podrán acudir a trabajar o hacer visitas en el extranjero.

"Es aquí cuando hay una distorsión ética con el derecho a la salud. El no tener anticuerpos no significa que yo deje tener el derecho al trabajo, a viajar o el derecho al movimiento", señaló. Díaz Barriga indicó que estos factores derivan en problemas éticos, ya que el pasaporte restringe los derechos de las personas, por lo que en vez de estar preocupados por esta situación debería inquietar más como se enfrenta la crisis sanitaria y económica en el mundo, así como el destino de las vacunas cuando esta se encuentre disponible.





EL MUNDO VUELVE A LAS CALLES

Enfrentan nueva normalidad por el Covid 19

KARINA MÉNDEZ
QUADRATÍN SLP

México concluyó la Jornada de Sana Distancia el pasado 30 de abril y los estados han comenzado a dar paso a la "nueva normalidad".

No obstante, países del Viejo Continente que han logrado superar la curva de contagios retoman algunas de sus actividades desde hace algunas semanas, con las medidas que sus respectivos gobiernos crean convenientes.

Después de seis meses desde que apareciera el primer caso por Covid 19, España, Italia, China, Alemania, Francia, Reino Unido, Portugal, Corea del Sur y Nueva Zelanda, dan pasos firmes en el retorno y a la vez son el ejemplo que siguen otras ocasiones para no fallar.

ESPAÑA

El presidente del gobierno español, Pedro Sánchez anunció el pasado 28 de abril las medidas para llevar al país hacia la nueva normalidad, y que está dividida en fases diferenciadas, para regresar de forma gradual y asimétrica.

De acuerdo con CNN, el plan de transición durará de seis a ocho semanas, en el peor de los escenarios, para que a finales de junio -en estos días- se entre a la nueva normalidad si la epidemia está controlada en cada uno de los te-



Reino Unido. Instrucciones precisas.

rritorios del país.

La fase 1 comenzó a partir del 11 de mayo en todas las unidades territoriales de España que hayan mostrado una buena evolución epidemiológica y que permitió la apertura del pequeño comercio (con una superficie de hasta 400 metros) bajo condiciones estrictas de seguridad.

Una vez pasados 15 días y según la consideración del Ministerio de Sanidad, las provincias seleccionadas pasaron a una fase 2 (intermedia) en la que se permitió a los locales de restaurantes a abrir su espacio interior con la condición de limitar su aforo a un 30%, así como teatros, cines, galerías de arte y museos.

La fase 3, comenzó a finales de junio para dar paso a la nueva normalidad en España en la que se flexibilizará la movilidad general aún más, aunque se mantendrá el uso de mascarilla de forma extensiva.

ITALIA

El país que fue uno de los que más sufrió por la pandemia de Covid

19 comenzó a relajar sus medidas a partir del pasado 18 de mayo, cuando se permitió a casi todo el comercio, restaurantes, hoteles y peluquerías reabrir sus puertas.

De acuerdo con el medio France24, la región de Lombardía ha permitido a sus habitantes visitar los cementerios en donde se encuentran miles de muertos que no tuvieron una despedida de sus familiares debido a la pandemia. Mientras que las iglesias, como la Basílica de San Pedro, han reanudado las misas públicas, aunque se mantiene el distanciamiento.

Los cafés, bares y restaurantes volvieron abrir sus puertas a la clientela, pero con un distanciamiento social de al menos un metro entre las mesas, e incluso algunos establecimientos colocaron vidrios de protección entre cada grupo de comensales.

La prohibición a viajes interregionales y extranjeros continuará vigente al menos hasta el 2 de julio, cuando se celebra el Día de la República, para evitar viajes masivos durante el largo fin de semana.



China. Uso de mascarillas obligatorio.

Las playas también fueron reabiertas, pero es obligatorio mantener el metro de distancia entre los asistentes y deberá ser de cinco metros, para aquellas que son privadas. También quedaron prohibidos los juegos y deportes en equipo.

CHINA

A partir del 12 de marzo en Pekín, el gobierno chino anunció que el pico de contagios había quedado atrás -si bien hubo un rebrote reciente-, por lo que se comenzó con el levantamiento de algunas de las drásticas medidas para luchar contra el virus, aunque varias se mantienen vigentes.

El diario español El País indica que en el país donde comenzó la pandemia -en la ciudad de Wuhan- el tráfico a las calles, la progresiva reapertura de comercios y restaurantes, así como el retorno de miles de personas al trabajo presencial han sido los principales signos de recuperación.

La nueva normalidad en China la marcó la apertura de la ciudad de Wuhan el pasado 8 de abril, tras

haber permanecido cerrada 76 días y con sus habitantes sometidos a una estricta cuarentena. Dos semanas antes, otras ciudades afectadas en la provincia de Hubei, comenzaron a relajar el aislamiento y a permitir la salida de las personas no solo de sus casas, sino también de los límites municipales. El País también señala que la reanudación de clases se ha realizado de forma gradual y diferenciada por territorios. Para volver a las clases presenciales en todo el país, el criterio general es que primero regresen los de mayor edad, seguidos por los de primaria y preescolar, aunque en muchas partes aún no cuentan con fecha. Aunque las universidades y la enseñanza no reglada en academias serán las últimas en volver a las aulas.

Por su parte, el diario El Independiente marca que en Pekín la población debe portar mascarillas, además de contar con códigos QR en los celulares que permiten controlar la salud, así como la toma de temperatura en los lugares públicos.



España. Uso de mascarillas en las playas.



Francia. Nuevas selfies en la Torre Eiffel.

ALEMANIA

De acuerdo a información del portal Marcelo Longobardi, el país germano iniciará su nueva normalidad con la apertura de sus fronteras junto con el resto de la Unión Europea, con la eliminación de los controles fronterizos que se habían instalado hace tres meses. A pesar que se habían levantado las restricciones en las últimas semanas, aún se mantenían controles en las fronteras terrestres con Austria, Francia, Suiza y Dinamarca. Mientras que los controles aeroportuarios quedaron eliminados a partir de la medianoche del lunes 15 de junio, para Austria, Francia, Suiza, Dinamarca e Italia. Esto significa que las personas de naciones vecinas que viajen a Alemania no tendrán que acreditar una razón de peso para acceder al país, por lo que podrán hacerlo por motivos de visita o turismo.

FRANCIA

El presidente de Francia, Emmanuel Macron anunció que los colegios del país debían prepararse para su reapertura el pasado 22 de junio y recibir a todo el

cuerpo estudiantil de forma obligatoria y “en condiciones normales” hasta que finalice el curso. Asimismo, desde el 15 de junio el gobierno francés permitió que los bares y restaurantes abrieran con normalidad en la región de París, ya que hasta esa fecha solo podían hacerlo las terrazas. También serán autorizadas las visitas a las residencias de ancianos.

REINO UNIDO

Debido a la baja en el número de fallecimientos en Reino Unido, se ha avanzado con la reapertura de los comercios, así como la vuelta a clases en algunas escuelas secundarias, quienes se unirán a los de nivel primaria y que habían retomado sus clases a principios de junio.

PORTUGAL

A partir del 16 de junio, Lisboa se sumó a la nueva normalidad que ya se había asumido en el resto de Portugal. Ahora la capital ha podido abrir sus centros comerciales, mientras que los restaurantes pueden dar atención a los clientes siempre que limiten su capacidad al 50 por ciento de ocupación como sucede en el resto del país.

COREA DEL SUR

De acuerdo con información de Chicago Tribune, estudiantes de último curso de secundaria del país asiático regresaron a las clases presenciales, aunque las instituciones mantienen controles de temperatura corporal y el uso de desinfectantes a partir del 20 de mayo.

Sin embargo, en esas fechas más de 60 escuelas cerca de Seúl regresaron a sus estudiantes cuando dos alumnos, que aún no habían asistido a clases, se encontraban afectados por el virus.

NUEVA ZELANDA

Debido a que el 8 de junio el país oceánico informó que había detenido la transmisión del nuevo coronavirus, la primera ministra Jacinda Arden informó que a partir del martes 9 de junio se levantarían las medidas de confinamiento y las restricciones al distanciamiento social.

Por lo que desde entonces los ciudadanos de Nueva Zelanda han podido retornar a sus puestos de trabajo y reanudar sus actividades cotidianas. Mientras que los eventos públicos y privados, los negocios de venta al por menor y la hostelería, así como todo el transporte público pudieron reanudarse sin la necesidad de aplicar medidas de distanciamiento social. No obstante, el país decidió mantener el cierre en sus fronteras para evitar cualquier riesgo de contagio entre sus ciudadanos. Además de utilizar un código QR que hay que escanear con el teléfono celular a la entrada y salida de los negocios, para que las autoridades puedan rastrear de manera inmediata cualquier posible rebrote.



ORTONORMAL

RICARDO FEMAT

Programa institucional anti-estratégico

Luego de año y medio de haber tomado posesión, el Conacyt ha expedido su Programa Institucional 2020-2024; ya publicado en el Diario Oficial de la Federación, DOF, el martes pasado, entró en vigor el miércoles.

Merece pausa al comentar la ruta 2021; dónde, al igual que otros ámbitos, la Ciencia, Tecnología e Innovación, CTI, será afectada por decisiones y planes maltrechos.

No es raro el retraso al elaborar programas en dependencias federales, se deben primero existir instrumentos formales.

No obstante, son casi dos años de la elección presidencial; todavía falta implementarlo. ¿Pasarán más años? Se irá gran parte del sexenio. Cada mes que pasa, la CTI mexicana se afecta gravemente.

Pero ahí no para.

El Programa Institucional de Conacyt tiene dislocaciones; en mi opinión errores de fundamento que a la vez muestran intenciones.

Trataré de dar referencia a fin de evitar malinterpretación alguna. Comento en orden por capítulos, abrevio.

En el segundo párrafo, apartado segundo, capítulo 3, se usa como fundamento una llamada Ley General de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Esa ley no existe, no ha sido aprobada ni hay decreto relativo publicado en el DOF. Hace unos meses se anunció una posible reforma a la Ley de Ciencia y Tecnología vigente. Recordará usted que causó tremendo revuelo por lucir como madruguetas burdas. La propuesta provocó amplio rechazo por la forma y fondo, se metió freno.

Reitero, no existe ley general alguna en materia de CTI, pero así se pretende fundar el Programa Institucional 2020-2024 del Conacyt.

El error da oportunidad de leer entre líneas. Ya he comentado que una Ley General en CTI, como se llamare si sucede, no necesariamente permitirá fortalecer la construcción de soluciones de base científica para las necesidades de estados y regiones.

El capítulo 4 cuenta el caso. En su único párrafo establece que la totalidad de las acciones serán con cargo al presupuesto autorizado. Entonces, supongamos sin conceder, una Ley General en CTI, luego ¿será Conacyt quien dicte, a través de la autorización presupuestal, en qué y cómo deban las entidades federativas orientar las soluciones científicas a los problemas locales y regionales? Aspirantes a gubernaturas y otros puestos podrían, deberían, poner atención. El capítulo 5 da cuenta de un análisis, poco analítico, del estado actual. A la letra “La política científica de CONACYT debe fundamentarse en un diagnóstico...”. Pues no, debe fundamentarse en ley vigente y tener como base un diagnóstico, ¿caso no hay asesor jurídico en CONACYT? No es juego de palabras, debe haber sustento legal.

El semi-análisis destaca que los Centros Públicos de Investigación, CPIs, coordinados por CONACYT se rigen por la generación de conocimiento, formación de recursos humanos y vinculación; notaré que se puede vincular sin innovar. Nada dice de innovación.

Tal afirmación omite que casi una tercera parte de estos CPIs tiene orientación a la innovación productiva. Hay sedes en Querétaro, León y Guadalajara al menos. En la otra porción, de corte más tradicional, se han hecho esfuerzos desgastantes para la innovación.

Esa información la tiene CONACYT, ¿desconoce a sus centros? Así, no se puede esperar mucho conocimiento del consejo respecto otros CPIs; los sectorizados, desconcentrados o descentralizados. De universidades ni habla el programa. En el análisis, una promesa: “En este nuevo régimen se promoverán vínculos concretos con países del entorno latinoamericano y del caribe”. Luce que esto será privilegiado a la vez que desfavorecido con países de otras altitudes. En el Capítulo 6 los objetivos estratégicos desdoblados en 194 acciones puntuales, listadas en el capítulo 7. Qué bueno son puntuales si no llegarían a ser miles y al final del sexenio. Una pléyade indicadores sin relación alguna a compromisos internacionales.

El programa también analiza superficialmente “la necesidad urgente de reestructurar la forma en que opere el SNI”. ¡Ahí va el agua!, se grita en los estadios.

RELAX R

VACUNA DE FAVORES, LO BUENO DEL COVID



El payaso Zoonny reparte despensas

JUAN HERNÁNDEZ
QUADRATÍN SLP

Dentro de las acciones positivas que han surgido en medio de la pandemia por el Covid 19, está la iniciativa Vacuna de Favores creada por Víctor Manuel Gutiérrez Padilla -mejor conocido como el payaso Zoonny-, la cual consiste en regalar una despensa y colocar de forma simbólica una vacuna para nominar a cinco personas más para que donen lo mismo a quienes más lo necesiten.

Este movimiento ha crecido y gracias a ello han logrado entregar 250 de estos apoyos en diferentes puntos de la ciudad, incluso se unieron patrocinadores que regalan cenas para ser rifadas y con lo recaudado armar el contenido de los apoyos.

“Mi personaje es en alusión a los médicos, me visto como cirujano y traigo una inyección que pongo cuando regalo una despensa, de ahí viene el nombre, lo iniciamos en una plática familiar, después nominamos gente, empecé a replicarlo con más amigos y hubo una respuesta muy satisfactoria de parte de algunos ex salesianos y misioneros que entre ellos juntaron cerca de 150 despensas que entrega-

mos en el jardín de San Sebastián. “Fuimos a vecindades, otras las repartí y a su vez conseguimos patrocinadores, que consistieron en que uno de ellos nos regaló una cena y la subastamos, después otro nos obsequió un pastel, un paquete de arrachera y en el Día del Padre rifamos un paquete de carnicas para 10 personas, un kilo de barba-coa con un six de cerveza y un pastel con un costo de 100 pesos”, explicó.

Zoonny dijo que todo lo que se genera en dinero se va para comprar artículos y armar las despensas, unas 250 desde que inició la campaña.

La iniciativa del payaso Zoonny no solamente radica en acudir a la entrega de las despensas, sino que durante sus traslados lleva consigo algunos paquetes que reparte en la calle a quienes lo necesitan.

Como experiencias le ha quedado el apoyo a una señora que se dedica a la venta de donas y que no había podido vender una sola durante una mañana, por lo que en ese momento acudió a darle una, sacándole las lágrimas.

También está el caso de un lavachoches con quien a manera de broma apostó una despensa en un volado, pero se la regaló.

“Cuando paso y veo a personas pidiendo dinero en un semáforo, me paro y les entrego una despensa, alque vende cosas en la calle también les regalo y llevo a quien la gente nos recomienda, algunos enfermos,



El payaso Zoonny vacuna alegría a los potosinos con su ayuda.

personas de la tercera edad, compañeros payasos que por el momento no tienen trabajo, a todo aquel que lo requiera lo estamos apoyando”, contó Zoonny.

EN MUNICIPIOS

Vacuna de Favores se extendió hasta otros municipios gracias a la participación de su familia y amigos como es el caso de Guadalcázar donde ya se realiza y, según dijo Víctor Manuel Gutiérrez, esto irá más allá del momento que se atraviesa en materia de salud y será permanente.

Por eso invita a todo aquel que se quiera sumar a visitar la página oficial Vacuna de Favores o bien llamar a su teléfono 444-204-0041.

“Hemos tenido gran apoyo en municipios, la gente se suma a este proyecto de entregar y nominar. Esto lo iniciamos con mi familia y tres personas más, un cantante que se llama Víctor Ríos y el DJ Ricardo Her-

Muchos potosinos se han visto beneficiados en la pandemia.



“En algún lugar” está en San Luis

ARASSI RT
QUADRATÍN SLP

Quién no ha escuchado la famosa canción “En algún lugar” de la banda española Duncan Dhu, un clásico del rock en español y la más famosa de la agrupación. Tema lanzado en 1987 en el disco Grito en el tiempo. Pero, ¿sabías que está inspirada en un pueblito potosino?

Su sencillo más exitoso nació en el municipio de Ciudad del Maíz, para ser más exactos en la localidad del Tepeyac, la cual cuenta con menos de 500 habitantes. En dicha localidad se encuentra una inconfundible casona propiedad de Jorge Pasquel, construida a finales de los años 40's del siglo pasado.

Tal casa tiene un mural el cual fue pintado por dos discípulos del pin-

tor Diego Rivera y está dedicado a la Virgen de Guadalupe y a Juan Diego en el monte del Tepeyac, representando la historia de la aparición. Lugar que la banda visitaría muchos años más tarde y que usarían como inspiración para su más grande hit musical.

Duncan Dhu explicó en alguna ocasión que no habla de un sitio en específico sino más bien de sensaciones generales: pobreza y desesperación, una lamentación sobre un gran país que fracasa, canción que representa el sentir de la sociedad.

Pero no cabe duda que En algún lugar sea para muchos la canción más importante y representativa de la banda, una pieza obligatoria en sus conciertos y ha logrado trascender como una de las más grandes con el paso del tiempo.